

Nota: El siguiente texto es la interpretación que hace **iudo** de la *Kata* mediante la información obtenida del **texto** y el **video** publicados por la R.F.E.J.Y.D.A.

Todas las sugerencias serán bienvenidas.

Atención: Los desplazamientos de los apartados “Comienzo de la *Kata*”, “Final” y “Final de la *Kata*” se harán en *Suri Ashi* (rozando el tatami con los dedos de los pies). Si el desplazamiento es avanzando se empezará con la pierna izquierda y si es retrocediendo se empezará con la pierna derecha.

Si es necesario **ajustarse el Gi** se hará durante éstos desplazamientos, mediante gestos muy suaves.

Tambo Jitsu No Kata

Comienzo de la *Kata*.

1. *Tori* y *Uke* a una distancia de 3 m.¹, ambos en posición *CHOKU RITSU*. *Tori* a la derecha del *Shomen* (*Joseki*). ***Tori* lleva el TAMBO** en la mano derecha, hacia atrás, apoyado en el interior del antebrazo.
2. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez se giran hacia el *Shomen* (*Joseki*), manteniendo la postura *Choku Ritsu*, y saludan a la vez en *RITSU REI*.
3. *Tori* dice el nombre de la *Kata* “*Tambo Jitsu No Kata*” (Fuerte y claro, no gritando. *Uke* nada).
4. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez se giran para quedar uno frente al otro, manteniendo la postura *Choku Ritsu*, y saludan a la vez en *RITSU REI*.
5. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, **con las manos apoyadas en los muslos**, dan un paso largo hacia delante, empezando con la pierna izquierda, para quedar con una separación de 1 m. y pasan a la posición ***HEIKO DACHI*** con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.

1^{er} Movimiento.

Ataque de *Uke*.

1. *Tori* sujeta el tambo con la mano izquierda apoyándola en la cadera y con la mano derecha hace gesto de desenfundarlo avanzando la pierna derecha, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI*.
2. *Uke* sujeta la muñeca derecha de *Tori* con su mano derecha (dorso hacia arriba) avanzando la pierna derecha, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI* (**sin *KIAI***).

¹ En el texto de la R.F.E.J.Y.D.A. pone 3,5 m. pero si *Tori* y *Uke* tienen que estar a 1 m. de separación para realizar el primer ataque y su defensa, y el paso de apertura de la *Kata* es de 1 m. de longitud (1 m. para *Tori* y 1 m. para *Uke*) en total salen 3 m., no 3,5 m.

Defensa de *Tori*.

1. Gira la muñeca pasando el *Tambo* por encima de la muñeca derecha de *Uke*, pasa la mano izquierda por debajo hasta coger el *Tambo* atrapando la muñeca de *Uke* entre sus dos muñecas (similar a *Gyaku Juji Jime*) y realizando *NIKYO*.
2. Arrastra a *Uke* tirando de él en línea recta (caminando de espaldas), hasta tumbarle boca abajo, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI*. *Uke* abandona golpeando el suelo con la mano izquierda, 2 golpes.

Final.

1. *Tori* sujeta el *Tambo* con la mano derecha, hacia atrás, apoyándolo en el interior del antebrazo, **atrás** la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* con **las manos apoyadas encima de los muslos**. (En esta posición espera a que *Uke* se levante).
2. *Uke* se levanta (**sin guardia media**) atrasando la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI*, con las **palmas de las manos apoyadas encima de los muslos**² (*Uke* busca ponerse frente a *Tori* para que éste no tenga que moverse).
3. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez entran en guardia, manos abiertas (mantienen la guardia una breve **pausa**).
4. (*UKE* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan** su pierna atrasada y pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
5. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, con las **palmas de las manos apoyadas en los laterales externos de los muslos**, (empezando con el pie izquierdo) vuelven al lugar en el que empezaron el movimiento a la distancia de 1 m.
6. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.

2º Movimiento.

Ataque de *Uke*.

1. Atrasa la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* y entra en guardia, **manos cerradas**.
2. *MIGI OI TSUKI* a la cara (*Jyodan*) (con *KIAI*).

Defensa de *Tori*.

1. Anticipándose, corredera hacia la izquierda (por el exterior), posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* y bloqueo lateral con el *Tambo* apoyado en el antebrazo.

² **iudo** preferiría que pasar a *Zenkutsu Dachi* y entrar en guardia se hiciese sin tener que pasar por apoyar las palmas de las manos en los muslos.

2. *MIGI MAWASHI GERI* al plexo (**sin KIAI**) y sin apoyar la pierna *MIGI YOKO FUMIKOMI* (**sin KIAI**) a la rodilla derecha de *Uke*. *Uke* apoya la rodilla en el suelo.
3. Apoya el pie derecho junto al lateral interno de la tibia derecha de *Uke*, posición *MIGI ZENKUTU DACHI*, pasa el *Tambo* desde el lado izquierdo por delante de la traquea de *Uke*, pasa la mano izquierda por encima de su brazo derecho hasta agarrar el *Tambo* y *NAMI JUJI JIME*. *Uke* abandona dando 2 palmadas.
4. *Tai Sabaki* (hacia atrás y hacia la izquierda) y empuja con el *Tambo* a *Uke* que cae de espaldas.

Final.

1. *Tori* sujeta el *Tambo* con la mano izquierda, hacia atrás, apoyándolo en el interior del antebrazo, **atrassa** la pierna izquierda, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI*, con **las manos apoyadas encima de los muslos**. (En esta posición espera a que *Uke* se levante).
2. *Uke* se levanta (**sin guardia media**) atrasando la pierna izquierda, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI*, con las **palmas de las manos apoyadas encima de los muslos** (*Uke* busca ponerse frente a *Tori* para que éste no tenga que moverse).
3. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez entran en guardia, manos abiertas (mantienen la guardia una breve **pausa**).
4. (*UKE* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan** su pierna atrasada y pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
5. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, con las **palmas de las manos apoyadas en los laterales externos de los muslos**, (empezando con el pie izquierdo) vuelven al lugar en el que empezaron el movimiento a la distancia de 1 m.
6. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
7. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan el pie izquierdo**, *Tori* entrega el *Tambo* a *Uke* (***Tori* manos por dentro, *Uke* en los extremos**, ambos con la palma de la mano izquierda hacia arriba y la palma de la mano derecha hacia abajo).
8. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **atrasan** la pierna izquierda volviendo a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.

3^{er} Movimiento. Ataque de *Uke*.

1. Atrasa la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* y entra en guardia, **mano avanzada cerrada y mano derecha con el Tambo en posición de ataque.**
2. Avanza la pierna derecha, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI* y golpea con el *Tambo* de arriba a abajo, a la cabeza (con *KIAI*).

Defensa de *Tori*.

1. Anticipándose, corredera hacia la derecha (por el exterior), posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* y bloqueo de *MIGI JODAN UKE* (con *Kakete* a la muñeca), dejando seguir la trayectoria del ataque acompañando la mano de *Uke*.
2. Agarra la muñeca también con la mano izquierda y *SANKYO* (al brazo derecho de *Uke*, pasando por debajo del brazo).
3. Mantiene *Sankyo* con la mano izquierda, quita el *Tambo* con la derecha (recto hacia delante), *Tai Sabaki* hasta ponerse frente a *Uke* y con el *Tambo* hacia atrás presionando sobre el codo *USHIRO IKKYO* arrastrando a *Uke* en línea recta (caminando de espaldas) hasta tumbarle boca abajo.
4. Retira el *Tambo* y con la mano izquierda continúa la torsión de la muñeca (brazo de *Uke* estirado), posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI*. *Uke* abandona golpeando el suelo con la mano izquierda, 2 golpes.

Final.

1. *Tori* sujeta el **Tambo con la mano derecha**, hacia atrás, apoyándolo en el interior del antebrazo, **atrás** la pierna derecha (adsorbiendo en *Tsugi Ashi*), posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* con **las manos apoyadas encima de los muslos**. (En esta posición espera a que *Uke* se levante).
2. *Uke* se levanta (**sin guardia media**) atrasando la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI*, con las **palmas de las manos apoyadas encima de los muslos** (*Uke* busca ponerse frente a *Tori* para que éste no tenga que moverse).
3. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez entran en guardia, manos abiertas (mantienen la guardia una breve **pausa**).
4. (*UKE* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan** su pierna atrasada y pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
5. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, con las **palmas de las manos apoyadas en los laterales externos de los muslos**, (empezando con el pie izquierdo) vuelven al lugar en el que empezaron el movimiento a la distancia de 1 m.
6. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
7. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan el pie izquierdo**, *Tori* entrega el *Tambo* a *Uke* (***Tori* manos por dentro, *Uke* en los extremos**, ambos con la palma de la mano izquierda hacia arriba y la palma de la mano derecha hacia abajo).

8. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **atrasan** la pierna izquierda volviendo a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.

4º Movimiento.

Ataque de *Uke*.

1. Atrasa la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* y entra en guardia, **mano avanzada cerrada y mano derecha con el Tambo en posición de ataque**.
2. Avanza la pierna derecha, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI* y golpea con el *Tambo* de arriba a abajo, a la cabeza (con *KIAI*), avanzando la pierna izquierda hasta posición *SHIZEN TAI*.

Defensa de *Tori*.

1. (A la vez que el ataque, sin parada). *TAI SABAKI* 180° (por el interior) y bloqueo de *HIDARI SHUTO UKE* (con *Kakete* al antebrazo).
2. *MIGI IPPON SEOI NAGE* (proyectando en línea recta).
3. Pasa el pie derecho por encima de la cabeza de *Uke*, *Tai Sabaki* 180°, arrodilla la pierna derecha, *ASHI GATAME* (con la corva sobre el codo) y quita el *Tambo* con la mano izquierda (hacia atrás). *Uke* abandona golpeando el suelo con la mano izquierda, 2 golpes.

Final.

1. *Tori* sujeta el ***Tambo* con la mano izquierda**, hacia atrás, apoyándolo en el interior del antebrazo, **atrasa** la pierna izquierda, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI*, con **las manos apoyadas encima de los muslos**. (En esta posición espera a que *Uke* se levante).
2. *Uke* se levanta en dirección contraria a *Tori* (**sin guardia media**) atrasando la pierna izquierda, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI*, con las **palmas de las manos apoyadas encima de los muslos** (*Uke* busca ponerse frente a *Tori* para que éste no tenga que moverse).
3. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez entran en guardia, manos abiertas (mantienen la guardia una breve **pausa**).
4. (*UKE* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan** su pierna atrasada y pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
5. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, con las **palmas de las manos apoyadas en los laterales externos de los muslos**, (empezando con el pie izquierdo) vuelven al lugar en el que empezaron el movimiento a la distancia de 1 m.
6. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
7. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan el pie izquierdo**, *Tori* entrega el *Tambo* a *Uke* (***Tori* manos por dentro, *Uke* en los extremos**,

ambos con la palma de la mano izquierda hacia arriba y la palma de la mano derecha hacia abajo).

8. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **atrasan** la pierna izquierda volviendo a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.

5º Movimiento.

Ataque de *Uke*.

1. Atrasa la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* y entra en guardia, **mano avanzada cerrada y mano derecha con el Tambo en posición de ataque**.
2. Avanza la pierna derecha, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI* y golpea con el *Tambo* en diagonal descendente de fuera hacia dentro, al lateral izquierdo de la cabeza (con *KIAI*).

Defensa de *Tori*.

1. Anticipándose, *Tai Sabaki* 90° (hacia delante y hacia la izquierda) (por el interior) y bloqueo de *MOROTE UKE* (**manos abiertas**).
2. Agarra el antebrazo derecho de *Uke* con las dos manos (el dedo meñique de la mano izquierda pegado a la muñeca), lleva el brazo de hacia el interior y *SHIHO NAGE*.
3. Apoya la rodilla derecha en la axila de *Uke* y desarma (tirando hacia atrás) con la mano izquierda. *Uke* abandona golpeando sobre su pecho con la mano izquierda, 2 golpes.

Final.

1. *Tori* sujeta el ***Tambo* con la mano derecha**, hacia atrás, apoyándolo en el interior del antebrazo, **atrasa** la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* con **las manos apoyadas encima de los muslos**. (En esta posición espera a que *Uke* se levante).
2. *Uke* se levanta en dirección contraria a *Tori* (**sin guardia media**) atrasando la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI*, con las **palmas de las manos apoyadas encima de los muslos** (*Uke* busca ponerse frente a *Tori* para que éste no tenga que moverse).
3. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez entran en guardia, manos abiertas (mantienen la guardia una breve **pausa**).
4. (*UKE* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan** su pierna atrasada y pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
5. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, con las **palmas de las manos apoyadas en los laterales externos de los muslos**, (empezando con el pie izquierdo) vuelven al lugar en el que empezaron el movimiento a la distancia de 1 m.
6. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.

7. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan el pie izquierdo**, *Tori* entrega el *Tambo* a *Uke* (***Tori* manos por dentro, *Uke* en los extremos**, ambos con la palma de la mano izquierda hacia arriba y la palma de la mano derecha hacia abajo).
8. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **atrasan** la pierna izquierda volviendo a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.

6º Movimiento.

Ataque de *Uke*.

1. Atrasa la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* y entra en guardia, **mano avanzada cerrada y mano derecha con el *Tambo* en posición de ataque**.
2. Avanza la pierna derecha, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI* y golpea con el *Tambo* en diagonal descendente de fuera hacia dentro, al lateral izquierdo de la cabeza (con *KIAI*).

Defensa de *Tori*.

1. Anticipándose, *Tai Sabaki* 90° (hacia delante y hacia la izquierda) (por el interior) y bloqueo de *MOROTE UKE* (**manos abiertas**).
2. Agarra el antebrazo derecho de *Uke* con las dos manos (el dedo meñique de la mano izquierda pegado a la muñeca), lleva el brazo de hacia el interior y *KATA UDE KANSETSU*.
3. Sujeta el brazo de *Uke* con la mano derecha, quita el *Tambo* con la izquierda (tirando hacia abajo). *Uke* abandona golpeando su pecho con la mano izquierda, 2 golpes.
4. Pasa el brazo de *Uke* por encima de la cabeza y *MIGI KOSHI NAGE* (**sin apoyar la rodilla en el suelo**).
5. Apoya el *Tambo* (hacia delante) sobre el codo derecho de *Uke* y le gira boca abajo, con la mano derecha dobla el brazo de *Uke* hacia su espalda (el *Tambo* queda en el pliegue del codo), con la mano derecha agarra el extremo del *Tambo* que queda a la derecha (dorso hacia arriba, pulgar hacia delante) y *UDE GARAMI*. *Uke* abandona golpeando el suelo con la mano izquierda, 2 golpes.

Final.

1. *Tori* sujeta el *Tambo* **con la mano izquierda**, hacia atrás, apoyándolo en el interior del antebrazo, **atrasa** la pierna izquierda, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI*, con **las manos apoyadas encima de los muslos**. (En esta posición espera a que *Uke* se levante).
2. *Uke* se levanta (**sin guardia media**) atrasando la pierna izquierda, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI*, con las **palmas de las manos apoyadas encima de los muslos** (*Uke* busca ponerse frente a *Tori* para que éste no tenga que moverse).

3. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez entran en guardia, manos abiertas (mantienen la guardia una breve **pausa**).
4. (*UKE* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan** su pierna atrasada y pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
5. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, con las **palmas de las manos apoyadas en los laterales externos de los muslos**, (empezando con el pie izquierdo) vuelven al lugar en el que empezaron el movimiento a la distancia de 1 m.
6. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
7. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan el pie izquierdo**, *Tori* entrega el *Tambo* a *Uke* (***Tori* manos por dentro, *Uke* en los extremos**, ambos con la palma de la mano izquierda hacia arriba y la palma de la mano derecha hacia abajo).
8. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **atrasan** la pierna izquierda volviendo a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.

7º Movimiento.

Ataque de *Uke*.

1. Atrasa la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* y entra en guardia, **mano avanzada cerrada y mano derecha con el *Tambo* en posición de ataque**.
2. Avanza la pierna derecha, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI* y golpea con el *Tambo* en zig-zag, **a la cabeza los dos golpes** (el primero descendente de fuera hacia dentro y el segundo de revés), **con *KIAI* en los dos**.

Defensa de *Tori*.

1. Anticipándose, atrasa la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* y esquiva en línea recta hacia atrás,.
2. *TAI SABAKI* 90° (hacia el frente y hacia la derecha) (por el exterior) bloqueo de *MOROTE UKE* (**puños cerrados**), con el brazo derecho abraza el cuello de *Uke* (por encima del brazo derecho de *Uke*), con la mano izquierda agarra del *Gi* a la altura del tríceps y *MIGI O SOTO OTOSHI*.
3. Posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI*, sujeta la muñeca con la mano izquierda y desarma sujetando el *Tambo* con la axila derecha tirando de él hacia atrás a la vez que lo coge también con la mano derecha.

Final.

1. *Tori* sujeta el *Tambo* **con la mano derecha**, hacia atrás, apoyándolo en el interior del antebrazo, **atrasa** la pierna derecha (adsorbiendo en *Tsugi Ashi*), posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* con **las manos apoyadas encima de los muslos**. (En esta posición espera a que *Uke* se levante).

2. *Uke* se levanta en dirección contraria a *Tori* (**sin guardia media**) atrasando la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI*, con las **palmas de las manos apoyadas encima de los muslos** (*Uke* busca ponerse frente a *Tori* para que éste no tenga que moverse).
3. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez entran en guardia, manos abiertas (mantienen la guardia una breve **pausa**).
4. (*UKE* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan** su pierna atrasada y pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
5. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, con las **palmas de las manos apoyadas en los laterales externos de los muslos**, (empezando con el pie izquierdo) vuelven al lugar en el que empezaron el movimiento a la distancia de 1 m.
6. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
7. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan el pie izquierdo**, *Tori* entrega el *Tambo* a *Uke* (***Tori* manos por dentro, *Uke* en los extremos**, ambos con la palma de la mano izquierda hacia arriba y la palma de la mano derecha hacia abajo).
8. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **atrasan** la pierna izquierda volviendo a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.

8º Movimiento.

Ataque de *Uke*.

1. Atrasa la pierna derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* y entra en guardia, **mano avanzada cerrada y mano derecha con el *Tambo* en posición de ataque**.
2. Avanza la pierna derecha, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI* y golpea con el *Tambo* de revés, al lateral derecho de la cabeza , con *KIAI*.

Defensa de *Tori*.

1. Anticipándose, *TAI SABAKI* 90° (hacia el frente y hacia la derecha) (por el exterior), bloqueo de *MOROTE UKE* (**puños cerrados**), coge la muñeca derecha de *Uke* con las dos manos (la derecha con la palma hacia arriba pegda ala mano de *Uke* y la izquierda con la palma hacia abajo) y *WAKI GATAME*. *Uke* abandona golpeando sobre su pecho con la mano izquierda, 2 golpes.
2. Pivota sobre el pie derecho y *KOTE GAESHI*.
3. Gira a *Uke* boca abajo con la rodilla derecha, posición *HIDARI ZENKUTSU DACHI* (perpendicular a *Uke*), *KUZURE KOTE GAESHI* (brazo estirado) y

desarma con la mano izquierda (hacia atrás). *Uke* abandona golpeando el suelo con la mano izquierda, 2 golpes.

Final.

1. *Tori* sujeta el **Tambo con la mano izquierda**, hacia atrás, apoyándolo en el interior del antebrazo, **atrassa** la pierna izquierda, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI*, con **las manos apoyadas encima de los muslos**. (En esta posición espera a que *Uke* se levante).
2. *Uke* se levanta (**sin guardia media**) atrasando la pierna izquierda, posición *MIGI ZENKUTSU DACHI*, con las **palmas de las manos apoyadas encima de los muslos** (*Uke* busca ponerse frente a *Tori* para que éste no tenga que moverse).
3. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez entran en guardia, manos abiertas (mantienen la guardia una breve **pausa**).
4. (*UKE* lleva la iniciativa). Ambos a la vez **avanzan** su pierna atrasada y pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón.
5. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, con las **palmas de las manos apoyadas en los laterales externos de los muslos**, (empezando con el pie izquierdo) vuelven al lugar en el que empezaron el movimiento a la distancia de 1 m.
6. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez pasan a la posición *HEIKO DACHI* con los puños cerrados delante del nudo del cinturón. (***Tori* se queda con el Tambo en la mano izquierda**).

Final de la Kata.

1. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, con las **palmas de las manos apoyadas en los laterales externos de los muslos**, dan un paso largo hacia atrás, empezando con la pierna derecha, para quedar con una separación de 3 m. y en posición *CHOKU RITSU*.
2. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez, uno frente al otro manteniendo la postura *Choku Ritsu*, saludan a la vez en *RITSU REI*.
3. (*Tori* lleva la iniciativa). Ambos a la vez se giran hacia el *Shomen* (*Joseki*), manteniendo la postura *Choku Ritsu*, y saludan a la vez en *RITSU REI*.